

AUDE FABRE

Soprano

metteur en scène

directrice artistique de la compagnie lyrique MADAME CROCHE

Licenciée de musicologie, Aude Fabre est musicienne de formation. Au conservatoire de Bordeaux elle obtient un premier prix en solfège de musique de chambre et d'alto instrument avec lequel elle sera engagée dans divers orchestres professionnels. En 2002, elle découvre le chant et obtient un premier prix au conservatoire de Nice. Elle sera finaliste et lauréate des concours internationaux de Marmande et de l'Odéon à Marseille.

Attachée à la pureté de la voix on l'entendra souvent dans la musique sacrée : elle chante le requiem de Mozart sous la direction de Michel Piquemal avec l'orchestre Philharmonique d'Avignon à Aix en Provence ainsi qu'avec l'orchestre de Marseille au festival lyrique de Velaux, et en tournée dans les 30 plus grandes cathédrales françaises accompagnée par l'orchestre national de Prague. Elle chantera la Messe en Ut de Mozart au festival de musique sacrée d'Antibes avec l'Orchestre régional de Cannes, la Passion selon St Jean de Bach avec l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, ainsi que les Carmina Burana au Festival d'Aix en Provence. Au festival de musique sacrée de Nice, on l'entendra dans les 7 paroles du Christ de Franck, la petite messe solennelle de Rossini, le Magnificat de Rutter et le Requiem de Fauré. Elle participe à l'enregistrement d'un disque de musique sacrée de l'organiste Olivier Vernet.

Elle chantait le Gloria de Vivaldi avec l'orchestre de Turin, en juin 2015 l'Exultate Jubilate de Mozart avec l'orchestre de Monaco à la cathédrale de Monaco et en Mars 2016 avec l'orchestre de Marseille à Sainte Maxime. Quand il la découvre, en 2008, Raymond Duffaut, alors directeur de l'Opéra d'Avignon et des Chorégies d'Orange, la présente au public avignonnais lors du « Concert tremplin jeune talent » à l'Opéra d'Avignon puis dans la continuité, il lui confie le rôle féminin principal dans « Un de la cannebière » de Vincent Scotto. Invitée au festival Opus de Gattières depuis 2007, elle chantera les rôles de Micaela dans Carmen, Arlette dans La chauve-souris, Leila dans Les pêcheurs de perles, Nella dans Gianni Schicchi, Catherine dans Pomme d'Api, Missia dans La veuve Joyeuse, Suzanna dans les Nozze di Figaro, Adina dans l'Elisir D'amore et Mimi dans La Bohème. Au festival de Bruniquel, elle est engagée dans Orphée aux enfers (Eurydice), La grande Duchesse de Gérolstein (Wanda), Barbe bleue (Princesse Hermia), La belle Hélène (Oreste) et La périchole (Frasquinella). Genevieve de Brabant (Drogan) . la Baronne dans la Vie Parisienne.

Passionnée par le théâtre musical, elle écrit et crée entre autre « La Muse Gueule » spectacle lyrique salué chaleureusement par le public et la presse. Après sa création au théâtre Toursky à Marseille, le spectacle restera 6 mois à Paris, au théâtre du Renard avant de partir en tournée de scènes nationales française, notamment l'Opéra de Vichy, l'Opéra de Toulon et le festival « juste pour rire » à Nantes.

Directrice de la compagnie lyrique Madame Croche, elle met en scène de nombreux

spectacles notamment Le Moïse de Rossini joué à St Pierre d'Arène en 2016 avec 40 artistes sur scène accompagné par les 60 musiciens de l'orchestre de Cannes. L'année suivante, elle écrit, chante et met en scène le spectacle « Le Sacre des saisons », spectacle accompagné par les musiciens de l'Orchestre de Nice.

En 2025, elle signe la mise en scène du Barbier de Séville pour la production de La Locomotive des arts en Normandie. En 2026 il mettra en scène L'élixir d'amour ainsi qu'Orphée aux enfers à Argentan et à Calais.

Elle se produit très régulièrement avec le quatuor vocal qu'elle a formé « LES 4 ELLES »

Elle vient de chanter à la cathédrale de Nice ainsi qu'au festival de musique sacrée de Cagnes sur Mer le Messie de Haendel accompagnée par l'orchestre de San Rémo. Elle est programmée pour chanter cette œuvre 6 fois courant 2026.