

Stéphanie Varnerin étudie à L'Ateneo Internazionale della Lirica de Sulmona (Italie) où elle a l'occasion de travailler auprès de Mirella Freni, Gianni Raimondi ou Lucianna Serra avant d'entrer au CRR de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe d'Yves Sotin et Anne-Sophie Roblin. Elle y obtiendra un DEM et un Cycle de Perfectionnement.

Elle participe à de nombreuses master class et se forme notamment auprès d'Andréas Scholl, Gerard Lesne, Wieland Kuijken, José Cura, Maarten Koningsberger.

Elle intègre l'Opéra-Studio de Genève qui lui permettra de commencer à défendre sur scène un répertoire large et varié.

Stéphanie est Diplômée d'Etat de l'université d'Aix/Marseille.

Elle est lauréate du Premier Prix et Prix du public de la Compétition Internationale de Chant Baroque de Froville en 2014, Lauréate d' « Armel opéra competition » en 2013 et 1er prix d'excellence du Concours International Léopold Bellan (Paris).

Elle fut également lauréate de prix décernés aux productions auxquelles elle participa: Un Orphée d'Or en 2010 pour la Cantatrice Chauve (Théâtre de l'Athénée, Paris) où elle interprète le rôle de Mrs. Martin et le prix Arte Live Web pour The Turn of the screw (Opéras de Szeged et d'Istanbul) où elle interprète The Governess en 2013.

Elle s'engage particulièrement pour défendre le répertoire baroque, tant sur scène qu'en concert. Elle travaille régulièrement avec des ensembles prestigieux tel que : Les Folies Françaises (P. Cohen-Akenine), Les Ambassadeurs (A.Kossenko), La Dallas Bach Society (J. Richman - USA), Les concerts de l'Hostel Dieu (FE Comte), L'Astrée (Academia Montis Regalis, G. Tabacco - Italie), L'ensemble Stravaganza (T.Soltani et D. Gilon), Le Capriccio Français (P. Le Fèvre), Les Folies du temps (O. Dejours).

Grâce à son bagage de pianiste, elle est beaucoup sollicitée dans l'interprétation de la musique contemporaine et travaille auprès de plusieurs compositeurs tel que J.P. Calvin (rôle de Mrs. Martin dans La Cantatrice Chauve de J-P Calvin au Théâtre de l'Athénée avec l'Orchestre Lamoureux) J.M Curti (Création de l'opéra Tic-Tac Rousseau à Genève), Lucien Guérinel (Un oiseau s'est posé sur tes lèvres, Paris), Olivier Kaspar (Oratorio Jonas)

Artiste comédienne, Stéphanie Varnerin a participé à de nombreux opéras comiques et opérettes en tenant des rôles tels que Clairette dans La fille de Madame Angot, Caroline dans La Chauve-Souris, Fé-an-nich-ton dans Bataclan d'Offenbach, le rôle-titre dans Véronique de Messager ...

Elle est l'invitée de festivals et salles prestigieuses tels que le Festival Radio France, Festival d'Innsbruck (Autriche), L'Ateneo de Madrid (Espagne), Le Quirinal de Rome (Italie), Cervantino (Mexique) etc... ainsi que dans différents médias : France Musique, France Culture, France Inter, Arte, Rai 3, RTS...

Discographie :

« Cantatas » Label Aparté 2017 avec l'ensemble italien l'Astrée (direction Giorgio Tabacco).

« Renouveau » Label Muso 2019 avec le Duo Varnerin.

« Opéra Arias in Turin in 18th century » Label CPO 2024 avec l'ensemble italien l'Astrée (direction Giorgio Tabacco)

« Les arts Florissants » Label Rubicon (U.S.A) 2024 avec la Dallas Bach Society, USA (direction James Richman).